

Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)

Programmi dei corsi di **Analisi di Musica Elettroacustica**
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
Settore artistico-disciplinare Composizione musicale elettroacustica (COME/02)

1. Tipologie di ascolto (Pierre Schaeffer). Ascolto "indicale", "simbolico", "iconico". Relazione tra sintassi e materiale sonoro (categorie e griglia di Simon Emmerson).
2. Repertori elettroacustici: tipologie, tecnologie, sviluppi storici. Il "testo" elettroacustico e le eventuali notazioni (partitura operativa, partitura d'ascolto).
3. Criteri di analisi descrittiva/estesica. Criteri di segmentazione gerarchica, descrizione strutturale e funzioni formali.
4. Criteri di analisi produttiva/poietica. Descrizione del processo compositivo.
5. Categorizzazione del materiale e modelli di produzione del materiale. Articolazione del materiale e modelli della struttura musicale. Rappresentazioni grafiche, rappresentazioni formali (dichiarative, procedurali).
6. Studio di lavori di analisi esemplificativi, tra quelli indicati dal docente, di difficoltà crescente. Esercizi di analisi di uno o più brani di rilievo compositivo e storico, tra quelli indicati dal docente, di difficoltà crescente.

- Esame: questionario a risposte chiuse e aperte, presentazione di una tesina originale.

Materiali di studio e consultazione

- esempi musicali forniti dal docente;

- testi diversi (aavv *Sorgenti elettroacustiche*, numero tematico di *Le arti del suono*, n.6; aavv *Analisi di opere con live electronics*, numero tematico di *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, n.2; aavv *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, a cura di A.Di Scipio, Laterza; Laura Zattra, *Studiare la computer music*, Libreriauniversitaria; A.Valle e V.Lombardo, capitolo 9 di *Audio Digitale e Multimedia*, Apogeo; J.J.Nattiez, *Il discorso musicale*, Einaudi; aavv, *Strategia di analisi nella musica elettroacustica*, Bollettino GATM, 1998; N.Scaldaferri, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, LIM-Ricordi).